

## Undervisningsplan for MUSIK

Undervisningen i Musik på Den lille Skole relaterer til Folkeskolens afsluttende kompetencemål og kompetencemål på trinniveau.

### Fagets formål i Folkeskolen:

Eleverne skal i faget musik udvikle kompetencer til at opleve musik og til at udtrykke sig i og om musik, herunder at synge danske sange. Faget skal bibringe dem forudsætninger for livslang og aktiv deltagelse i musiklivet og for at kunne forholde sig til samfundets mangeartede musiktilbud.

**Stk. 2.** Eleverne skal beskæftige sig aktivt og skabende med musik. Faget skal medvirke til elevernes følelsesmæssige og intellektuelle udvikling, udvikling af koncentration om motorik samt øge deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab.

**Stk. 3.** I faget musik skal eleverne udvikle forståelse af dansk og udenlandsk musiktradition som en del af kulturlivet, dels således som den indgår i det aktuelle samfundsliv, dels i dens historiske perspektiv.

### **Fagets formål på Den lille Skole:**

Undervisningen i musik på Den lille skole skal tilbyde eleverne et trygt rum med opmærksomhed og lydhørhed, dels overfor fagligheden, dels i forhold til hinanden, da musikaliteten især lever i mellemrummet mellem disse faktorer. Respekten for, og forståelsen af de øvrige elevers niveauer er essentiel, da fagets frembringelser er afhængig af et samarbejde, hvor ingen er større end det fælles produkt.

Eleverne skal opleve at de bliver præsenteret for fagligt indhold der støtter deres muligheder for at udtrykke sig og indgå i musikalsk skaben med andre.

Eleverne skal hjælpes til at turde stå frem og forvente at verden lytter, men i vished om at der er opbakning fra lærer samt elever, da musikken opstår i en vekselvirkning mellem at give plads og tage teten.

#### Kompetenceområder og mål efter 2.klassetrin

Musikudøvelse: Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.

Musikalsk skaben: Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter.

Musikforståelse: Eleven kan lytte til, og udtrykke sig om musik.

Klassetrin	Rammer	Aktiviteter og temaer	Mål /Dannelsesperspektiver	Evaluering
0.kl.-2.kl.	Ugentlig lektion i musik	Vi klapper, laver opmærksomhedslege, vi bruger fantasi og kreerer eventyr med lydeffekter. Vi laver sanglege. Rim og remser. Dans.	<b>Fagligt:</b> Eleverne arbejder rytme, melodi og harmonik. Eleverne arbejder med takt og periodeforståelse De kan klappe/stampe simple rytmer. De synger og lærer tekster.	
	Store Morgensang	Ugentlig samling af alle skolens elever. Klasserne har med deres lærere ansvaret for morgensamlingen på skift. Vi synger fællessange, eller optræder for hinanden.	<b>Egenansvarligt:</b> Eleverne oplever egen rolle i de store musikalske sammenhænge.	
	Mellem morgensang	Ugentlig samling af grundskolens elever. Vi synger fællessange, synger fødselsdagssange, lærer nye sange, klapper rytmer.	<b>Socialt:</b> At børnene får opmærksomhed på musik samvær. De øver sig i at indgå i større sammenhænge og tage ansvar.	

	Lille morgensang	Ugentlig samling af indskolingens elever. Vi synger fællessange, synger fødselsdagssange, lærer nye sange, klapper rytmer.	<b>Kritisk:</b> Eleverne fortæller om følelser og synsninger omkring det musik der foregår. Eleverne er med til at vælge sange til morgensang.
	Teaterforløb	Årligt forløb hvor klassen laver, øver og fremfører for dels forældre, dels hele skolen. Stykket indeholder sang, musik og dans.	
	Sommerfest-forberedelse, samt teater/ musicalafvikling	Årligt forløb, hvor klasserne på tværs skriver, øver og fremfører musical for alle skolens forældre og andre indbudte.	
	Tema	Der kan evt. inddrages musik, sang eller dans i andre temaforløb.	
	Dansk	Der kan indgå sange i danskundervisningen. Fx for at understøtte indlæringen af sange til morgensang eller teaterforløb	

Kompetenceområder og mål efter 4.klassetrin

Musikudøvelse: Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse.

Musikalsk skaben: Eleven kan deltage skabende i musikalske aktiviteter.

Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt, og udtrykke sig varieret om musik.

Klassetrin	Rammer	Aktiviteter og temaer	Mål	Evaluering
3.kl.-4.kl.	Ugentlige lektioner i musik.	Vi synger sammen og spiller til simple sange med hjælp fra akkordskema og formskema.  Der indgår rap, stomp, tromme-/percussionnumre	<b>Fagligt:</b> Eleverne øver sig i at mestre ét eller flere instrumenter i rimeligt omfang. (Dvs. læse akkordskemaer, evt. få udvidede akkorder, formskemaer). -At kunne udføre en solo indenfor afgivet akkordprogression og periode. -At lytte og genkende musik i form af stemninger, rytmer, klange. Eleven skal kunne benævne forskellige genrer og de karakteristika der bevæger sig i dem.  <b>Egenansvarligt:</b> Eleverne får opmærksomhed på deres ansvar for at indgå i	
	Store Morgensang.	Ugentlig samling af alle skolens elever. Klasserne har med deres lærere ansvaret for morgensamlingen på skift. Vi synger fællessange, eller optræder for hinanden.		
	Mellem Morgensang	Ugentlig samling af grundskolens elever. Vi synger fællessange, synger fødselsdagssange,		

		lærer nye sange, klapper rytmer.	<p>en musikalsk sammenhæng. Fx skal De skal endvidere kunne aflæse akkordskemaer/formskemaer fra papir uden hjælp fra dirigent som kun støtter i forhold til tempo og dynamik.</p> <p><b>Socialt:</b> Eleverne har fokus på det fælles projekt: At fremføre en samlet koncert, hvor der skiftes instrumenter undervejs.</p> <p><b>Kritisk:</b> Eleverne forholder sig egen smag/stil, og opfordres til at byde ind med idéer som afspejler egne interesser.</p>	
	Lille Morgensang (3. kl. )	Ugentlig samling af indskolingens elever. Vi synger fællessange, synger fødselsdagssange, lærer nye sange, klapper rytmer.		
	Teaterforløb	Årligt forløb hvor klassen laver, øver og fremfører for dels forældre, dels hele skolen. Stykket indeholder ofte sang, musik og dans.		
	Sommerfest-forberedelse, samt teater/ musicalafvikling	Årligt forløb, hvor klasserne på tværs skriver, øver og fremfører musical for alle skolens forældre og andre indbudte.		
	P-fag (4. kl.)	Valgfagsperiode, hvor eleverne fra mellemtrinnet på tværs af klasser arbejder med et givent musikalsk tema. Fx en musikgenre, et instrument, "jul" eller lign.		
	Tema	Der kan evt. inddrages musik, sang eller dans i andre temaforløb.		
	Dansk	Der kan indgå sange i danskundervisningen. Fx for at understøtte indlæringen af sange til morgensang eller teaterforløb.		
	Sprogfag	Der kan indgå sange i sprogundervisningen for at understøtte sprogindlæringen.		

Kompetenceområder og mål efter 6.klassetrin

Musikudøvelse: Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse.

Musikalsk skaben: Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk.

Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til, og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer, og perioder.

Klassetrin	Rammer	Aktiviteter og temaer	Mål	Evaluering
5.kl.-6.kl.	Store Morgensang.	Ugentlig samling af alle skolens elever. Klasserne har med deres lærere ansvaret for morgensamlingen på skift. Vi synger fællessange, eller optræder for hinanden.	<p><b>Fagligt:</b> Eleverne øver sig i at mestre ét eller flere instrumenter i rimeligt omfang. De læser akkordskemaer og formskemaer, evt. udvidede akkorder.</p>	

	Mellem morgensang.	Ugentlig samling af grundskolens elever. Vi synger fællessange, synger fødselsdagssange, lærer nye sange, klapper rytmer.	Eleverne afprøver at udføre en solo indenfor afgivet akkordprogression og periode. Eleverne øver sig i at lytte og genkende musik i form af stemninger, rytmer, klange. Eleven skal kunne benævne forskellige genrer og de karakteristika der bevæger sig i dem.	
	Musicalforløb (5. kl.)	Årligt forløb, hvor klassen udvikler, skriver, øver og fremfører et musicalforløb, som fremføres for dels forældre, dels hele skolen. Eleverne spiller og synger selv sangene i stykket.	<b>Egenansvarligt:</b> Der er især i musicalforløbene stort fokus på at kunne have opmærksomhed på og kunne agere i forhold til andres teaterpræstation, at leve sig ind i og respektere det fælles produkt.	
	Temaforløb (6. kl.)	Årligt forløb som leder op til sommerfestforberedelsen, hvor klassen står for den musikalske ledsagelse til årets store musicalopsætning til sommerfesten.		
	Sommerfestforberedelse, samt teater/ musicalafvikling	Årligt forløb, hvor klasserne på tværs skriver, øver og fremfører musical for alle skolens forældre og andre indbudte.	<b>Socialt:</b> Eleverne ser sin egen formåen i forhold til og med på det fælles projekt: At fremføre en samlet koncert, hvor der skiftes instrumenter undervejs.	
	P-fag	Valgfagsperiode, hvor eleverne fra mellemtrinnet på tværs af klasser arbejder med et givent musikalsk tema. Fx en musikgenre, et instrument, "jul" eller lign.	<b>Kritisk:</b> Eleverne forholder sig til egen smag/stil, og opfordres til at byde ind med idéer som afspejler egne interesser. Endvidere opfordres de til at indgå i beslutningsprocesser vedr. arrangementer, valg af musiknumre m.v.	

**Kompetenceområder og mål efter 8.klassetrin (VALGFAG=LINJEFAG)**

Musikudøvelse: Eleven kan udtrykke sig i musikalsk fællesskab med andre.

Musikalsk skaben: Eleven kan arbejde eksperimenterende med kreative processer i musik.

Musikalsk forståelse: Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musiks betydning.

Klassetrin	Rammer	Aktiviteter og temaer	Mål	Evaluerings
7.kl.-9.kl.	Linjefag		<b>Se beskrivelse herunder*</b>	

	Store morgensang	Ugentlig samling af alle skolens elever. Klasserne har med deres lærere ansvaret for morgensamlingen på skift. Vi synger fællessange, eller optræder for hinanden.		
	Mulighed for inddragelse af musik i projektopgave	Udskolingens elever kan inddrage musik, dans eller musikalsk skaben i deres projektopgave.		
	Musical	Årligt forløb på tværs af udskolingens klasser. Der skrives, øves og afvikles forestillinger, hvor skolens elever, forældre og andre inviteres.  Forløbet foregår på baggrund af fælles fagligt forløb baseret på de humanistiske fag.  Alle udskolingens elever har mulighed for at tilmelde sig musikholdet i denne periode.		

## \*7.-9. VALGFAG/LINJEFAGSBESKRIVELSE

På Linjefaget bliver de tre kerneområder **rugbrødsarbejde**, **udvidet musikforståelse** samt **perfektionisme** ud fra det personligt opnåede niveau.

Rugbrødsarbejdet dækker over den personlige værktøjskasse, hvad enten det er et foretrukket instrument, eller man ønsker at gabe over flere. Herunder hører træning i fx skalaer, akkorder, omvendinger, *strums*, tempo, anslag. Ting og teknikker der kan gives for som lektie, og som eleverne selv har ansvaret for at træne.

Udvidet musikforståelse dækker over den teoretiske træning, der skal give eleverne et mentalt overblik over hvad de som individuelle musikere bidrager med, men også hvad der sker i samspillet med de andre. Herunder fx træning i hørelære (intervaller/dur-mol/taktarter), kvintcirkel, rytmenoder, akkordlære (fx udvidede akkorder), eller brudte akkorder.

Perfektionisme lyder en smule farligt, men skal dække over at selv de simpleste numre kan lyde fantastisk hvis det "spidises" til. *Djæveln ligger i detaljen!*

Det handler om præcision: Hvad vil du gerne spille/hvordan skal det lyde? = og *gør* det så det?

Fokus på de små detaljer er ofte det der skiller det banale med det "fede".

Det handler om opmærksomhed på sig selv og hinanden, mere end det handler egentlige *skills*.

Målet er ikke at alle skal være musikere, eller musikudøvende. Men det handler om at finde ind til et fællesskab med musikken som omdrejningspunkt, ved at have et fælles sprog, en fælles referenceramme, noget musik man er fælles om og kan arbejde videre ud fra, men selvfølgelig også nogle forudsætninger for at spille for sig selv, hinanden og andre.

Glæden, opfindsomheden, det fælles fodslag, at turde, at turde fejle, *groovet*, det fælles ansvar, samhørigheden, afhængigheden, kunne være andre nøglebegreber.

Linjefaget i musik afvikles over 15 onsdage á 6 lektioner samt en Musicalperiode hvor eleverne kan være musik aktive i op til 6 lektioner 3 uger i træk.

**TEORETISK indhold som skal indgå i et skoleår:**

Da mange elever erfaringsmæssigt søger musiklinje på efterskole/gymnasium el. lign, vælger vi det praktisk musikke at vægte en teoretisk tilgang som skal understøtte forståelsen.

I løbet af et år vil eleverne\*) modtage undervisning i:

\*) Der er mulighed for at deltage på linjefaget i 3 år i træk.

Ikke desto mindre er det et valg at gentage det teoretiske indhold hvert år.

Gentagelse er godt, og hvis en elev husker materialet fra forgangne år er hjælpelærere er også godt.

<b>Mål</b>	<b>Det faglige</b> ligger jo i fagets dicipliner og arbejde, hvor noget skal ind i hjernen og andet ind i kroppen:	
	Tonenavn	Hvor sidder tonerne på tangent- og strengeinstrumenter, hvordan finder man den, sidder den flere steder osv. Hvorfor hedder de som de gør?
	Harmonilære/ Akkordopbygning	Almene (dur/mol) samt udvidede akkorder (7,9, dim, maj, b7 osv.), Grundtoner, terts, kvint mm. Omvendinger af akkorder på klaveret.
	Kvintcirkel	Systemet som bakker op om harmonilæren. Hvordan transponerer man fx en sang til anden toneart. Komponér en sang ud fra givne regler i kvintcirkelregi
	Hørelære	Lær at lytte dig til intervallerne mellem tonerne. Dette er især brugbart ved aflytning af sange. Er det dur eller mol, hvor er starttonen i forhold til akkorden osv. Lær desuden at aflytte en simpel akkordprogression
	Rytmenodelæsning	Spil trommesæt efter et nodeark. Breaks, lifts, tematik er godt hjulpet på vej af at se en rytme på skrift. Elever lærer forskelligt, nogen lyderer, andre skal have det taktilt og endelig er der elever der skal læse rytmen for at få den på plads.
<p><b>Det egenansvarlige:</b> at få øvet sig hjemme, at have sine ting med og bidrage med idéer og meninger, samt leve op til de aftaler der laves i og omkring musikken.</p> <p><b>Det sociale</b> foregår i høj grad i sammenspillet mellem eleverne fra de tre klasser der indgår i linjefaget, (7.,8., og 9. klasse.) De skal støtte hinanden i at turde, hjælpe hinanden med akkorden, riff osv. Vise hinanden at man kan slippe sig fri og rose hinanden, så holdet kan svinge sammen og komme ud over scenekanten.</p>		

**Det samarbejdende** er i forskellige grupper at vise- og lære hinanden de færdigheder, der skal til for at få en gruppe til at spille sammen. Der er i årets løb flere forskellige gruppesammensætninger, både klassevis og de tre klasser blandet.

Der er elever fra 9.kl. som har været på holdet i to år, og er meget dygtige og elever fra 7.kl. som er ved at lære. Derfor er det vigtigt at få et godt samarbejde, en god åben stemning, så man tør spørge og få hjælp til at lære.

**Det kritiske** En dyd der ligger i musikundervisningen, da elever i denne aldersgruppe ofte har udviklet en smag. Det betyder at vi i undervisningen har en forventning om at eleverne forholder sig til egen lyst/smag og byder ind med forslag som er tilpasset denne. Ligeledes når vi i de arrangementer vi laver af musikken sammen, forholder sig til hvad de kan lide, men også hvilken rolle de selv skal have i det. Fx skal de spille solo, eller er der en anden i gruppen der ville kunne byde ind med noget der kunne løfte det samlede projekt.

**Sammenspil:** Det er det, vi mest laver. Både akustisk og elektrisk.

I den forbindelse vil vi lære kvintcirklen, noder, akkordskemaer samt tabulatur til hjælp til tilegnelsen af nye numre og samtidig blive bedre til at aflytte musik.

Vi vil spille forskellige genrer, og elevernes egne interesser bliver også afspejlet i repertoireet.

Vi vil også lave egne numre især i forbindelse med årets musical.

Vi deler os også i mindre grupper "Band", og 9.klasse eleverne får måske mulighed for at lave et band i kælderen.

**Instrument-spil:** Der vil, ligesom i grundskolen, fortsat være mulighed for at rotere mellem forskellige instrumentgrupper. Men har en elev lyst til fordybe sig i et hovedinstrument er dette ligeledes muligt til en vis udstrækning. (Vi skal stadig have en sammenspilsbesætning, hvilket til tider umuliggør for mange på samme instrument)

Klaveret er dog obligatorisk for alle da det som base for teoretisk/praktisk forståelsesramme har en pædagogisk værdi.

**Rytmer:** Stomp og slagtpøjsmusik er omdrejningspunkt om god rytmisk forståelse, og bliver suppleret med rytmenode-indlæring. Rytmeforståelsen er vigtig alle instrumenter.

## Aktiviteter

**Og** **Sang:** Vi laver også sangøvelser og flerstemmighed.

**metoder** Det handler både om at lære at benytte vokalen som med-instrument, fx korstemmer, men også til at forklare/illustrere en idé ved fx at synge en melodi/solostykke el. lign.

**Teori:** Næsten hver linjefagsgang vil vi beskæftige os med teori.

Guitarrister og bassister vil lære at bruge akkorder, skalaer og tabulatur, mens keyboards og klaver vil bruge becifringer, akkordskemaer, skalaer og måske noder.

Alle vil lære at bruge kvintcirklen som et redskab til mange formål, lige såvel som rytmenoder, høre-lære mv. Kommer alle til gavn

**IT og musik:** Eleverne vil få kendskab til en del af de muligheder der er for at få hjælp til musikken på nettet, fx:

-at søge sangtekster, tabulaturer eller akkordskemaer til kendte sange

-at se *tutorials* til gennemgang af fx en guitarfigur til en kendt sang

-APPs til tunere, akkordsøgninger, *slowdownere* til aflytning af sang fra fx Spotify, metronomer, rytmebokse mv.

-vi skal måske bruge tid på Garageband, en feature på skolens I-pads til konstruktion af musik, enten fra for-indspillede patterns eller selvindspillet musik. (I skoleåret 20-21 blev det fx brugt i forbindelse med et tema om filmmusik, hvor eleverne skulle skabe deres *take* ud af et manuskript.)

Dette arbejde kan med fordel laves som gruppearbejde.

**Projekt opgave:** Projekt opgaven kan ligge inden for faget musik. Eller have musik som en indholdsdel i projekt opgaven, hvor der kan søges hjælp i musik timerne hos læreren.

**Ud af huset:** På Lilleskolernes musik-og teater festival vil vi optræde med et udvalg af det vi har lavet i årets løb.

Lilleskole festivalen '23, skal vi til HALSNÆS LILLESKOLE man-ons uge 25.

Vi vil hvert år være ansvarlige for musikken til årets musical og årets juleafslutning. Skulle der opstå andre muligheder for at spille ude, er vi også friske på det.

Desuden vil musik linjen spille koncert til skolens sommerfest.

**Undervisning:** Der vil selvfølgelig være en lærer til at undervise og mulighed for gæstelærere, men eleverne skal også lære at styre musiklokalet selv, selv gå i gang og lære af hinanden. Derfor deler vi os også op i mindre enheder, for at lave bands, som kan selv.

**Koncerter:** Er desværre dyre at gå til, men finder vi billige eller gratis tilbud, tager vi gerne til koncert. Ellers må vi blive inspireret af koncerterne på Lilleskolernes Musik Festival og på nettet.

#### Evaluering

Der vil blive lagt stor vægt på eleverne ansvarfølelse overfor holdet, da musik i afgørende grad er et samspil.

Der forventes at der øves hjemmefra (eller i lånt lokale) i de perioder hvor linjefaget holder pause pga. humaniora, så holdet ikke skal starte forfra hver gang.

Der vil blive evalueret på den enkelte elevs præstation via optræden og evt. med personlige samtaler hen af vejen.

9.kl. elever kan få en skriftlig evaluering/anbefaling til brug for deres videre skolegang.